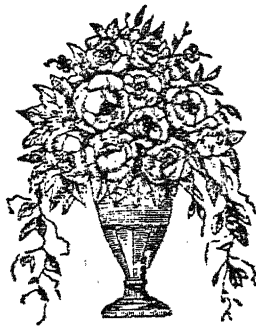


विरहा ।

नायिकाभेद

बाबू रामकृष्णवर्मा

उपनाम बलवीर कृत ।



काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुआ ।

सन् १८०० ई० ।

भूमिका ।

इस विरहे छन्द की चाल हमारे इस पश्चिमोत्तर प्रान्त में प्रायः छोटी जाती अर्थात् अहीर कहार और गँडेरियों में बहुत है, परन्तु जैसा यह छन्द रोचक है वैसी साधु कविता इसमें नहीं देखी जाती। यदि इस छन्द में भी उत्तम कविता का प्रचार होता तो इन जातियों में भी उच्च जाति को नाई नायक नायिका और अलङ्कार इत्यादि का ज्ञान भली प्रकार होजाता। प्रायः इन जातियों में पढ़ने लिखने की चाल बहुत कम है। इन विरहों के क्वापने से एक तात्पर्य्य हमारा यह भी है कि इन लोगों में पढ़ने लिखने की रुचि हो जावे, हमें विश्वास है कि विरहों की उत्तमता से कदाचित् ऐसा ख्याल इन लोगों को हो "पढ़ ले मरदे, देवनागरी में तो बलविरवा का विरहा क्पल् ही आठ दिन में त देवनागरी आवैला"। इस छन्द में प्रत्येक चरण में दो जगह यति होती है, प्रथम यति १६ अक्षर पर और दूसरी दस अक्षर पर। अन्त में एक गुरु और लघु दोहे की नाई होते हैं। दोनों चरणों के प्रथम पद में दो अक्षर बढ़ भो सकते हैं अर्थात् १८ अक्षर और १० अक्षर का भी चरण होता है जैसे विरहा नं० १० और विरहा नं० २४, कहीं कहीं मीड़ के साथ एक अक्षर खींच लेनेसे प्रत्यक्ष

में तो एक अक्षर की कमी दिखाई पड़ती है परन्तु यथार्थ में कमी नहीं है, एक अक्षर के उच्चारण का समय उसी मीड़ के साथ आ गया है जैसा विरहा नं० १३ और नं० २३ में देखो। मीड़ की जगह पर हमने सर्वत्र ऽ चिह्न बना दिया है। गान विद्या और पिङ्गल में जो घनिष्ट सम्बन्ध है उसे हमारे मित्र काशीनिवासी बाबू जगन्नाथप्रसाद उपनाम रत्नाकर कवि जी ने भली प्रकार दिखाया है। इन विरहों में प्रायः ग्रामीण शब्दों और ग्रामीणही स्थानों पर विशेष ध्यान रखा गया है। नायिकाओं के लक्षण लिखने में हमने श्रीमान् अयोध्यानरेश आनरेवु सर महाराजा प्रतापनारायणसिंह बहादुर कृत रसकुसुमाकर से विशेष सहायता ली है। अभी शीघ्रता में केवल नायिका भेदही लिखा गया है उसमें भी अनेक उदाहरण रह गये हैं, आशा है कि कुछ दिन उपरान्त नायकभेद षट्शत, संचारी, हावादि, सखा सखी, उद्दीपन विभावादि तथा अलङ्कारों को भी इस छन्द में हम प्रकाश करेंगे। जो कुछ त्रुटि शीघ्रता या ज्ञानदोष से अभी रह गई हो उसे रसिक पाठक गण क्षमा करेंगे।

रामकृष्ण वर्मा

उपनाम बलवीर कवि

काशी।

नायिकाभेद, विरहारागमें ।

बावू रामकृष्णवर्मा उपनाम बलवीर कृत ।

आलम्बन विभाव ।

जिसके आश्रय से रस का ठहराव होता है, उसको आलम्बनविभाव कहते हैं, जैसे नायिका और नायक ॥ १ ॥

लजिया दबावै मनमथवा सतावै
भोसे, एको छन रहलो न जाय ।
लखि बलविरवा जमुनवा के तिरवाँ री
हियरा क धिरवा नसाय ॥ १ ॥

नायिका ।

सुन्दर और जवान स्त्री को नायिका कहते हैं, इनके कर्मानुसार ३ भेद हैं, स्वकीया, परकीया और सामान्या । और उमर के अनुसार भी ३ भेद हैं, सुग्धा, मध्या, और प्रौढा ॥ २ ॥

रुपवा के भरवा त गोरी से पयरवा
रे सोझवा धरल नाही जाय ।

लचि लचि जाला दैया गोरी की क-
मरिया जोवनवाँ के बोझवा दवाय ॥२॥

तसवा की सरिया में सोने क कि-
नरिया उँजरिया करत मुखजोति ।

अगर बगर जर-तरवा लगल बड़
जगर मगर दुति होत ॥ ३ ॥

जोवना उलहिया री नवकी दुलहिया हौ
गोरा गोरा गोरी तोरा गाल ।

चकवा सरिस तोरा जोवना लसत
देह, दिपै मानो सोना क मसाल ॥ ४ ॥

गोरिया छबीली तोरी अँखिया रसीली
भौरी बतिया रँगीली रसखान ।

मुखचँदवा बिमल दोउ जोवना कमल
बलबिरवा क जियरा परान ॥ ५ ॥

स्वकीया ।

केवल अपनेही पति से प्रेम रखनेवाली स्त्री को स्वकीया
कहते हैं । यथा:—

आज बरसाइत रगरवा मचावो जिन
नहकै झगरवा उठाय ।

अपनों ही बरवा में पूजों बलबिरवा
पीपरवा * पूजन तूही जाय ॥ ६ ॥

मुग्धा ।

जिस स्त्री को यौवन उभड़ आया हो परन्तु उसे काम की इच्छा न हो उसे मुग्धा कहते हैं, इनके दो भेद हैं, अज्ञातयौवना और ज्ञातयौवना । जिस मुग्धा को अपनी जवानो आने की खबर नहीं है, उसे अज्ञातयौवना कहते हैं, और जिस मुग्धा को अपनी जवानो का ज्ञान है, उसे ज्ञातयौवना कहते हैं इनके दो भेद हैं, नवोढ़ा और विश्वधनवोढ़ा ।

अज्ञातयौवना का उदाहरण ।

तैहूं न बतावै गोइयां झूरे भरमावै
काहे सवती क मुहवां नराज ।

* पीपर का हृत्त अथवा पराया पी । बरसाइत के दिन बर (हृत्त) की पूजा होती है । बर से तात्पर्य बट हृत्त का भी है और अपना बर अर्थात् अपने पति का भी है ।

मोरी छतियाँ पै करवा सुरख बलबिरवा री
अँखिया मुँदत केहि काज ॥ ७ ॥

भर भर आवैं मोरी अँखिया न जानूँ
काहे देखे क लगला बड़ चाव ।
ओहू मोहे छिप छिप सजनी निहारै
बलबिरवा क नतवा बताव ॥ ८ ॥

बईद हकीमवा बुलाओ कोइ गुइयाँ
कोई, लेओ री खबरियाऽ मोर ।
खिरकी से खिरकी ज्यों फिरकी फिरत
दुओ, पिरकी उठल बड़े जोर ॥ ९ ॥

ज्ञातयौवना ।

हथ गोड़वा क ललिया निरख कै छवि-
लिया मगन होला मनवाँ मझार ।
हेरी हेरी जोबना निहारै दरपनवाँ में
बेरी बेरी अँचरा उघार ॥ १० ॥

उठलैं जोवनवां नैहर के भवनवां
गवनवां भयल दिनचार ।

भावै नाहीं गोरिया के गुड़िया क खेल
नीक लागै बलबिरवा भतार ॥ ११ ॥

फिरलीं रोहनियाँ जोवनवाँ क पनियां
जवनियां चढ़ल घनघोर ।

रोवैलीं सवतिया निरखि कै पिरितिया
बढ़त बलबिरवा क जोर ॥ १२ ॥

तोहरी नजरिया री प्राऽनपिअरिया
मछरिया कहलैं कबि लोग ।

तोहरा जोवनवां त बेलवा क फल
बलबिरवा के हथवाही जोग ॥ १३ ॥

नवोढ़ा ।

जो नायिका लाज और भय से अपने पति से नहीं मिला
चाहती उसे नवोढ़ा कहते हैं, जैसे:—

हथवा पकरि दुओ बहियां जकरि पिय
सेजिया बैठावै जस लाग ।

झटक पटक मानो बिजुरी छटक
बलबिरवा के कोरवा से भाग ॥१४॥

विश्रब्धनवोड़ा ।

जिस नवोड़ा को अपने पति पर कुछ २ प्रेम और वि-
खास जमने लगता है उसे विश्रब्धनवोड़ा कहते हैं, जैसे:—

धुकुर पुकुर सब अपने छुटल अव
रसे रसे जियरा थिरान ।

सेजिया के धोरे गोरी जाके देवे लागल्
बलबिरवा के हथवा में पान ॥ १५ ॥

मध्या ।

जिस नायिका को लाज और कामदेव दोनों बराबर
हैं उसे मध्या कहते हैं । यथा

बगरै सुतैलीं मोरी ननदी जिठनियां
विअहवल दुलहवा में लजाउँ ।
रतियां के उठै सैयां चोरवा की नैयां में त
लाजन धरतिया गड़िली जाउँ ॥ १६ ॥

(चिरजीव)

लजिया की बतिया मैं कैसे कहों ए
भौजी जे मोरे बूते कहलो न जाय ।
पर के फगुनवा की सिअली चोलियवा
में असाँ न जोवनवाँ अमाय ॥ १७ ॥

प्रौढ़ा ।

जो नायिका बिहार में अत्यन्त चतुर और पूरी होती
है, उसे प्रौढ़ा कहते हैं, प्रौढ़ा के २ भेद हैं, रतिप्रीता और
आनन्दसंमोहिता ॥ १४ ॥

छतियां लगति रस बतियां पगति
सारी रतियां जगति बिच केल ।
मैयाँ मैयाँ न सुहावै मनमथवा सतावै
मन भावै बलविरवा क खेल ॥१८॥

रतिप्रीता ।

जो नायिका नायक के पाने पर यह मनावे कि भोर
न हो और उसका नायक चला न जावे, उसे रतिप्रीता क-
हते हैं ॥ १५ ॥

दैयाँ दैयाँ कैके बलविरवा में पायो
गुइयाँ सेजिया सुवायाँ सुखधाम ।

गोरवा लगों में आली सोरवा मचाओ
जनि भोरवा कलेओ मत नाम ॥ १९ ॥

आनन्दसंमोहिता ।

जो नायिका अपने नायक के रति और प्रीति के आनन्द में मोहित होकर मगन रहती है, उसे आनन्दसंमोहिता कहते हैं, यथा—

कल रतियाँ की बतियां सुमिरि मोरी गु-
इयां मोरे उठला करेजवा मे पीर ।

मोहि छतियां लगौलेस् रस घतियां म-
चौलेस्, सारी रतियां जगौलेस् बलवीर ॥

ओठरसवा अँचौलेस् नखचिन्हवा खँचौ-
लेस् सजे रतियाँ मचौलेस् घमासान ।
जिय पिरवा मिटौलेस् छन छाती न ह-
टौलेस्, बलविरवा न तनिको अघाने ॥ २१ ॥

धीरा ।

नायक के शरीर पर दूधरी स्त्री के रति के चिह्न देख कर आदर और धीरज सहित जो नायिका अपना कोप प्रकाश करे उसे धीरा कहते हैं, यथा ॥

सोनवा क पनवा क मोतिया क हिरवा क
काहे क बनल यह माल ? ।

गरवा से हरवा उतारो बलवीर तनी
मोहूँको दिखाओ मोरे लाल ॥ २२ ॥

अधीरा ।

इसी प्रकार आदर सहित प्रत्यक्ष कोप करनेवाली स्त्री को
अधीरा कहते हैं, यथा

भूरे भूरे दोषवा लगावैँ बलवीर तोहें
लबरी सजनियांऽ मोर ।

रतियां के आवैँ तौन चोरवा कहावैँ तुम
सहुआ जे आये मोरे भोर ॥ २३ ॥

धीराधीरा ।

इसी प्रकार कुछ छिपा और कुछ प्रगट तथा आंसू स-
हित कोप प्रकाश करनेवाली स्त्री को धीराधीरा कहते हैं ॥

मुँह पिअरी परल दुओ अँखिया भरल
तौरा दुखवा न होला अनुमान ।

मोहूँ दुखवा कवन मोरे सुख के भवन जहाँ
तुमसे रसीले मोरे प्रान ॥ २४ ॥

परकीया ।

छिपे छिपे परपुरुष से प्रेम रखनेवाली स्त्री को परकीया कहते हैं, परकीया के दो भेद हैं । जड़ा, और अनूढ़ा, पराये पुरुष से प्रेम रखनेवाली ब्याही हुई स्त्री को जड़ा कहते हैं ।

और पराये पुरुष से प्रेम रखनेवाली कुमारी स्त्री को अनूढ़ा कहते हैं यथा ॥

अनूढ़ा ।

जनम जनम कर पुनवाँ क फल मोरे
गवरि गोसाइनि हेरि ।

मैया जोर करवा मैं माँगो इहै बरवा जे
कीजे बलबिरवा की चेरि ॥ २५ ॥

गुप्ता ।

परपुरुष के मिलाप को छिपानेवाली स्त्री को गुप्ता कहते हैं, इनके तीन भेद हैं, भूतगुप्ता वर्तमानगुप्ता, और भविष्य गुप्ता ॥ २० ॥

भूत गुप्ता ।

ननदी जिठनियाँ रिसावैँ चाहे गोइयां
चाहे मारैँ मोहिँ ससुरा भतार ।

बगैरे की कोठरी मे सूतब न दैया
उहाँ झपटला मुसवा बिलार ॥ २६ ॥

वर्तमान गुप्ता ।

मत मनवाँ में अनवाँ समुझ कुछ गुइयां
काहे सुँघली हौं मुहवाँ अहीर ।
मुँह सुँघे के करनवा कइतनै बखनवा
भखनवा खैलेस् बलबीर ॥ २७ ॥

भरली गगरिया उठौली जैसे गोइयां
तैसे बिछलल गाड़वा हमार ।
जो पै बलबिरवा न बहियां धरत
तो पै वही थी जमुनवाँ के धार ॥ २८ ॥

बचनविदग्धा ।

बोलचाल को चतुराई से जो स्त्री पराये पुरुष से अपने
प्रीति का काम निकाले उसे बचनविदग्धा कहते हैं, जैसे:—

सखी न सहेली मैं तो पड़िल्युं अकेली
मोरी, सोने सी इजतिया बचाव ।

हथगोड़वा मैं मेहँदी लगल बलबीर मोरा
गिरला अँचरवा धराव ॥ २९ ॥

स्वयंदूतिका (यह भी वचनविदग्धा का एक भेद है)

सासु मोरी अँखिया की अँधिया, छयल
परदेसवाँ छयल अठवार ।

कवनो जतन दुओ दुखवा हटा दे
बलबिरवा सगुनवाँ विचार ॥ ३० ॥

लक्षिता ।

जिस नायिका की पराये पुरुषवाली प्रीति उससे लक्ष्य
इत्यादि से जान ली जावे उसे लक्षिता कहते हैं जैसे

नख-छोलिया लगल तोरी बोलिया द-
बल सजे चोलिया पसिनवाँड भीन ।

सब भेदवा खुलल तोरे हियरे परल
बलबिरवा के हरवा क चीन ॥ ३१ ॥

कुलटा ।

अनेक पुरुषों से संभोग करने पर भी दम न होनेवाली
स्त्री को कुलटा कहते हैं जैसे

आधी जग भुइयां आधी नदी ताल

कुइयां आधा मरद से बुढ़वा बेराम ।
 ससुर भसुर छोड़ बचलें केतने मोहैं
 नहकै करलें बदनाम * ॥ ३२ ॥

अनुशयाना ।

जिस स्त्री का पर पुरुष मिलने का संकेत स्थान नष्ट हो जाये उसे अनुशयाना कहते हैं, जैसे—

सनहू उजारें गुइयाँ उखियौ उपाँ ई
 किसनवन के तनिकौ न हंत ।

कवनो पुरनवा न बेदवा बखानैं अर-
 हरिया क काटौ जनि खेत † ॥ ३३ ॥

* इस संसार में आधो पृथ्वी है जिसका आधा भाग नदी ताल इत्यादि से रुका है, जो बस्ती है उसमें भी आधेही पुरुष हैं आधो स्त्रियां, उन आधे पुरुषों में भी आधे लड़के बूढ़े और बीमार हैं, तिसमें भी ससुर भसुर को छोड़ कर बाकी बचही कितने गये जो मुझे कुलटा कुलटा कह कर नाहक बदनाम करते हैं । † जैसे पोपल और तुलसीके वृक्ष काटने की मनाही है वैसे ही सन और अरहरइत्यादि के काटने की मनाही थीं नहीं की ?

जिसका नायक संकेत स्थान से लौट आवे और नायिका वहां न पहुचने का पश्चात्ताप करतो हो वह भी अनुशयाना का एक भेद है यथा ॥

हँसी खुसी गोइयां मोरी बगिया प-
धारी तन जोतिया बरत महताब ।

देखतै गोरी क मुँह-रँगवा उड़ल ब-
लबिरवा के हथवा गुलाब ॥ ३४ ॥

सामान्या ।

केवल धन के निमित्त प्रेम करनेवाली स्त्री को सामान्या कहते हैं । यथा—

सुनो सुनो सैंया कल बोली मोरी गो-
इयां तोरा हरवा बनल सब ठीक ।

मोतिया के बिच बिच हिरवा जो होते
बलबिरवा लगत बड़ नीक ॥ ३५ ॥

गणिका गच्छत्पतिका ।

फेटवा पकरि गोइयां भेटवा को ठाढ़ी
मोरे पेटवा में उठला अनेस ।

हिरवा क हरवा सु गरवा क देके बल-
विरवा चलल परदेस ॥ ३६ ॥

अन्य सुरतदुःखिता ।

अपने नायक के सुरत के चिह्न को अन्य स्त्री पर देख-
कर खेद करनेवाली स्त्री को अन्यसंभोगदुःखिता कहते
हैं यथा—

प्यारे को बुलावन पठाई तोकों गुइयां
जिन हाँफै री सुनावै मोंहि हाल ।

एरम रँगौली मोरी सजनी रसीली
कैसे पायो बलविरवा रसाल * ॥३७॥

गर्विता ।

जो नायिका अपने नायक के प्रेम अथवा अपने रूप
का गर्व करे उसे क्रम से प्रेमगर्विता वी रूपगर्विता
कहते हैं । यथा:—

* नायक को रसाल और अपनी सखी को जो रसीली
कहा इसके साभिप्राय विशेषण है और सखी को रंगौली
कहने से भी वही साभिप्राय है ।

प्रेमगविता ।

मोरे बिन भौजा गुड़्यां पनियो न
पीये मैया लहुरी बहिनियाँ अचेत ।

सुखवा सकल बलबिरवा के घर दुख
नैहर गवन नाहीं देत ॥ ३८ ॥

रूपगविता ।

मोरी बहियाँ बतावै बलबिरवा सरो-
जवा क हरवा गरे में किन देत ।

जब मुँहवाँ कहला मोर चँदवा सरिस
कहु चँदवै निरखि किन लेत ॥ ३९ ॥

प्रोषितपतिका ।

पति के विदेश रहने के कारण जो नायिका संतापित
हो उसे प्रोषितपतिका कहते हैं । यथा:—

फुलिहैं अनरवा सेमर कचनरवा
पलसवा गुलबवा अनन्त ।

बिरहा का बिरवा लगायो बलबिरवा सो
फुलिहै जो आयो है बसन्त ॥ ४० ॥

रजवां करत मोर रजवा मथुरवा में
हम सब भइलीं फकीर ।

हमरी पिरितिया निवाहे कैसे ऊधो
बलविरवा की जतिया अहीर ॥ ४१ ॥

खण्डिता ।

दूसरी स्त्री के संभोग के चिन्ह सहित जिसका नायक
प्रातः काल उसके घर आवे और वह कोप करे तो ऐसी
स्त्री को खण्डिता कहते हैं । यथा:—

ओठवा के छोरवा कजरवा कपोलवा
पै पिकवा की परली लकीर ।

तोरी करनी समुझ के करेजवा फटत
दरपनवां निहारो बलवीर ॥ ४२ ॥

तोरी लटपट पगिया औ डगमग
डगिया सु अगिया लगावै मोरे जान ।
छाओ छाओ वही गेहिया लगाओ

जहँ नेहिया सु जाओ (जाओ) बल-
विरऊ सुजान ॥ ४३ ॥

कलहान्तरिता—

जी नायिका अपने नायक से मानकर बैठे और मनाने पर न माने तथाच नायक के चले जाने पर पछतावे उसे कलहान्तरिता कहते हैं। यथा:—

मोहँ अपनी करनियाँ समुझ के सज-
नियाँ री उठला करेजवा मे हाय ।

बिन बतियै कोहानी गोड़ परलयौ न
मानी बलविरवा त गयल रिसाय ॥४४॥

अबरी कि विरियां सजनिया सयनि-
या री गुइयां मोरी लजिया निभाव ।
कवनों जतनवां बहनवां बना के बल-
विरवा के गोड़वा पराव ॥ ४५ ॥

परकीया कलहान्तरिता ।

नहकै रिसानो बलविरवा सयानो गु-
इयां रचिकै कसुरवाऽ मोर ।

इतनै कह्यो मैं हँस रतियाँ कहाँ ते
बस आवत अलसभरे भोर ॥ ४६ ॥

विप्रलब्धा ।

संकेत स्थान में अपने प्रिय को न पाकर जो स्त्री व्याकु-
ल होती है उसे विप्रलब्धा कहते हैं । यथा:—

तन तपवा तयल, मन दपवा दयल,
धन-मुँहवा गयल मुरझाय ।

हिय सधवा हटल जासों जियरा पटल
बलविरवा भेटल नाहीं हाय ॥ ४७ ॥

उत्कण्ठिता ।

गायक के संकेत स्थान पर न आने के कारण जो ना-
यिका वितर्क करे उसे उत्कण्ठिता कहते हैं । यथा:—

डगरा के लोगवा से झगरा भयल
कीधों बगरा के लोगवा नराज ।

सगरा रयन मोहि तकतै बितल बल-
विरवा न आयलु केहि काज ॥ ४८ ॥

बासकसज्जा ।

प्रिय के मिलने को आशा से जो नायिका अपने केलि-
भवन का सामान एकट्ठा करे उसे बासकसज्जा कहते हैं ।
यथा:—

सुन सुन सजनी री गुन गुन गुनवा मैं
फुन फुन करल्युँ गुमान ।
चुन चुन कलिया मैं सेजिया बिछौल्युँ
कब ऐहँ बलविरऊ सुजान ॥ ४९ ॥

स्वाधीनतिका ।

जिस स्त्री का नायक उसके बग में रहे उसे स्वाधीन-
पतिका कहते हैं । यथा:—

मुखवा निहारै तन मन तोपै वारै गोरी
आंठो छन रहला हजूर ।
अपने हाथन तोर बरवा सवारै बलवि-
रवा त भयल वा मजूर ॥ ५० ॥

प्यारे की पियरिया जगत से नियरिया
सुनरिया अनृठी तोरी चाल ।

गोरी तोहें कोरवा में अपने वैसौले
होला प्यारो बलबिरवा निहाल ॥५१॥

अभिसारिका ।

प्रिय से मिलने के निमित्त कहीं नायिका अपने नायक
के पास जावे अथवा उसे अपने पास बुलावे उसे अभिसा-
रिका कहते हैं । यथा:—

चल चल गोइयाँ तोरी बल बल
जाऊं होला पल पल मनुआ उचाट ।
फूलन-सेजरिया कोठरिया विछौलै
बलबिरवा जोहला तोरी बाट ॥ ५२ ॥

प्रवत्स्यतपतिका ।

प्रिय के विदेस जाने का हाल सुन कर जो नायिका व्या-
कुल हो उसे प्रवत्स्यतपतिका कहते हैं । यथा:—

दुखवा क बतिया नगीचवो न आवै
गुइयाँ हँसी खुसी रहला हमेस ।
बजुआ सरकि कर-कँगना भयल सुनि
प्यारे क गवनवां विदेस ॥ ५३ ॥

आगतपतिका ।

प्रिय के विदेस से आने पर जो नायिका प्रसन्न होती है उसे आगतपतिका कहते हैं । यथा:—

तनी तरकत आँख बाँई फरकत सिर
सारी सरकत अनुमान ।

हिया धरकत मोरी आँगी दरकत आज
ऐहँ बलबिरऊ सुजान ॥ ५४ ॥

फुटकर बिरहे ।

अनुकूल नायक ।

तोहरा दुलहवा जगत क उलहवा
सलहवा सुनत नाहीं एक ।
तो बिन सुनरिया न भावै कोऊ तिरिया
हौं कैले मानो किरिया क टेक ॥ ५५ ॥

परस्पर भाग्य वर्शन ।

लखि बनमाली सब तिरिया सिहालीं
धन धन गोरी तोहरा सोहाग ।

तोरी सी पियरिया के गरवा लगावै धन
प्यारे बलविरवा क भाग ॥ ५५ ॥

रूपक ।

गोरा गोरा रँग हौ भभुतवा रमौले
मानो सेली लाल ललिया लकीर ।
रुपवा क भिखिया पलकिया में माँगै बल-
विरवा की अखियाँ फकीर ॥ ५६ ॥

झप झप झपकैलीं सोई मानो गो-
रियारी भुक भुक करैली सलाम ।
(तोरे) गोड़वा क धुरवा बरौनियां से
पोळै बलविरवा क अँखिया गुलाम ॥ ५७ ॥

दूतीवचन ।

जनि घवरावै हवरावै मोरी गुइया
दैया काहे होली इतनी अधीर ।

दिनवां बहिनवां बहनवां न पाऊं मैं
रयनवां मिलैहों बलवीर ॥ ५८ ॥

धृष्ट नायक ।

जागला मनोजवा निहरलै उरोजवा
सरोजवा सटल झीनी चीर ।
मोहें जमुना के बाहर निकसिवे न देला
ठाढ़ जोवना निहारै बलवीर ॥ ५९ ॥



उपन्यास ।

षवीरपत्नी	१)
पानन्दसुन्दरी प्रथमभाग	३)
समसाहस्रान्तमासा	३)
षकबर उपन्यास प्रथम भाग	६
पार्थिवचरितामृत	८
ईशाउपन्यास	११)
ईश्वरीलीला	६)
सयेली	६)
कमलिनी उपन्यास	१)
कपटी मित्र अमो कथा	६)
कुसुमसुता चारो भाग	२१)
कटोराभरखून ।	१६)
कुचटा उपन्यास	६)
चन्द्रकला	१)
चन्द्रप्रभापूर्णप्रकाश	१)
चिन्नीरचातकी	३)
चन्द्रकान्ता चारो भाग	२)
चन्द्रकान्तासन्तति पन्द्रह दिवसों में	७१)